

Arte Cubano Contemporáneo

Serigrafías de la Colección LISSETTE MATALÓN

1. PRESENTACIÓN GENERAL

La Colección de arte LISSETTE MATALÓN serigrafía contemporánea cubana, comprende un amplio espectro de la historia del arte cubano contemporáneo, comenzando en la década del 1980, hasta nuestros días.

La Colección LISSETTE MATALÓN de serigrafías de arte cubano contemporáneo tuvo su inicio en 1987, año en el que comenzó a trabajar como artista y especialista técnico en el Taller Artístico de Serigrafía "René Portocarrero" de La Habana, después de haberse formado en los niveles Elemental, Medio-Superior y Superior de la enseñanza de las artes plásticas en Cuba. Desde el 2006 dirige el Estudio Lissette Matalón en Madrid para la edición de obras artísticas. Con más de 100 obras de artistas nacidos en Cuba, y que residen en Cuba, Estados Unidos, América Latina y Europa, la COLECCIÓN comprende un amplio espectro de la historia del arte cubano contemporáneo, desde la década del 1980 hasta nuestros días, la cual incluye obras rara vez expuestas en su conjunto fuera de Cuba.

2. ARTISTAS DE LA COLECCIÓN

Gustavo Acosta	Flora Fong	Isary Paulet
Pedro Álvarez Castelló	José Franco	Marta María Pérez Bravo
Manuel Arenas	Carlos Alberto García	Rosa María Pérez Laguna
Belkis Ayón Manso	Flavio Garcandía	René Portocarrero
José Bedia	Julio Girona	Juan Miguel Pozo
Francisco Bernal	Alberto Korda	Carlos Quintana
María Magdalena Campos	Nicolás Lara	Rubén Rodríguez
Carlos Cárdenas	Alicia Leal	Lázaro Saavedra
Mario Carreño	Rodolfo Llopiz	Tomás Sánchez
Consuelo Castañeda	Nélida López	Ezequiel Suárez
Humberto Castro	Raúl Martínez	José Toirac
Lanner Díaz	Armando Mariño	Tonel (Antonio Eligio Fernández)
Waldo Díaz-Balart	Lissette Matalón	Rubén Torres Llorca
Sandú Darié	Manuel Mendive	Hilda Vidal
Sergio Díaz	Aldo Menéndez	Nelson Villalobos
Nelson Domínguez	Aldo Damián Menéndez	Pedro Vizcaíno
Antonia Eiriz	Glexis Novoa	Rafael Zarza
Ivonne Ferrer	Alexis Parra	

NOTA: La selección de piezas estaría en correlación con el espacio expositivo y el proyecto comisariado.

3. ALCANCE DE LA EXPOSICIÓN

Comisariada por Carmen Cabrera, serigrafías de Arte Cubano Contemporáneo incluye estampas creadas por artistas, de los cuales unos residen permanentemente en Cuba, otros han dejado el país y una parte mantiene los vínculos aunque residen gran parte del año fuera del mismo. La exposición abarca piezas realizadas en distintos Talleres del Mundo con especialistas-técnicos cubanos como en el mítico Taller René Portocarrero de La Habana, Villalobos Serigrafía Artística en Vigo, Taller Fuera de Serie y el Estudio Lissette Matalón ambos en Madrid. Entre los temas principales se encuentra la historia del colonialismo, la emigración y el exilio, la crisis política y económica, así como problemas de orden social relacionados con la religión, el género y las diferencias raciales.

Todas las piezas incluidas en la exposición son seleccionadas de una colección mucho más amplia de arte cubano gráfico contemporáneo reunida por Lissette Matalón desde hace 3 décadas. Con una amplia experiencia en su haber como coleccionista de arte, Lissette comenzó a coleccionar arte cubano contemporáneo desde su entrada a la Escuela Elemental de arte plásticas de La Habana con 11 años, cuando el mero intercambio de los trabajos de clase con sus compañeros era un hábito frecuente que cimentó la pasión y compromiso austero de atesorar una parte de la memoria del arte cubano. Lo cual ha traído como resultado una colección que ha logrado rescatar un período de gran significado histórico y estético de la Cultura Cubana.